

	<b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. MARCONI" VITTORIA</b>	Data 26/10/2023	Pagina 1 di 3
<b>PIANO DI LAVORO / PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE</b>			

ANNO SCOLASTICO

INDIRIZZO SCOLASTICO

**2023-2024** ALBERGHIERO MANUTENZIONE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

MATERIA <b>ITALIANO</b>		
CLASSE <b>5°A</b>	SEZIONE <b>IA</b>	DOCENTE PROF.SSA DINOTO LAURA

**CONTENUTI PRIMO PERIODO****PRODUZIONE SCRITTA (TRASVERSALE A TUTTI I MODULI)**

- Stesura di testi argomentativi, tema
- Produzione di testi adeguati alle situazioni e agli scopi
- Analisi e commenti di testi narrativi e poetici
- Esercitazioni Prove Invalsi

**FRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

Il Positivismo: ragione, scienza, progresso  
 La crisi del razionalismo  
 Società e cultura di massa

**Letteratura e Arte**

L'Impressionismo – I macchiaioli – Il Postimpressionismo – L'Espressionismo – Il Cubismo e Picasso – Il Futurismo.

**IL "VERO" NEL ROMANZO DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO**

La poetica del Naturalismo. La poetica del Verismo: Somiglianze e differenze tra Naturalismo e Verismo  
 Alle origini: il romanzo realista e Flaubert. Un più stretto legame fra letteratura e società

**TESTI DA LEGGERE:**

- Flaubert, *Il ballo alla Vaubyessard*
- Capuana, *Giacinta e un «medico filosofo»*
- Zola, *La miniera*

**G.Verga:** biografia, opere e percorso letterario. Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: **Nedda:** "*Nedda e Janu*"; **Vita dei Campi:** "*Lettera-prefazione all'Amante di Gramigna – Rosso Malpelo – La Lupa*"; **I Malavoglia:** "*Il progetto dei Vinti*"- "*La famiglia Toscano*" – "*L'addio alla casa del nespolo*"; **Novelle Rusticane:** "*Libertà*"; **Mastro Don Gesualdo:** "*La morte di Gesualdo*".

**IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO**

Il Decadentismo e il Simbolismo: caratteristiche generali. La Scapigliatura. I movimenti Parnassiani. L'Estetismo. La poetica dei maggiori autori.

Letture di brani:

**Baudelaire,** *Corrispondenze*, **Wilde,** *La rivelazione della bellezza*

**G.D'Annunzio:** biografia, temi, opere- **Il Piacere:** *Il Conte Andrea Sperelli*; **Alcyone:** "*La pioggia nel pineto*"

**G. Pascoli:** biografia, poetica, opere – **Il Fanciullino:** "*Il fanciullino che è in noi*"; **Myrica:** "*Novembre*" - "*Lavandare*" – "*IL Lampo*"- "*X agosto*"- **Poemetti:** "*Italy*"; **Canti di Castelvecchio:** "*Il gelsomino notturno*".

**IL PROGETTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

La poetica del Futurismo, del Surrealismo, dell'Espressionismo: i principali autori. I Crepuscolari e i Vociani.

**F.T. Marinetti:** "*Manifesto del Futurismo*"; **A.Palazzeschi:** "*E lasciatemi divertire!*"

**CONTENUTI SECONDO PERIODO****IL GRANDE ROMANZO EUROPEO**

Basi del romanzo sette-ottocentesco. La svolta alla fine dell'Ottocento. Il nuovo romanzo novecentesco. Romanzo realista e romanzo psicologico: due modi di narrare a confronto.

**ITALO SVEVO:** biografia, poetica, temi, stile. Il 1° romanzo **UNA VITA:** "*l'inetto e il lottatore*"; il 3° romanzo **LA COSCIENZA DI ZENO:** "*L'ultima sigaretta*"

**LUIGI PIRANDELLO:** biografia, la poetica pirandelliana, il relativismo, l'io molteplice e la maschera, l'umorismo, le opere. I principali drammi pirandelliani. **UMORISMO:** "L'arte umoristica scompone, non riconosce eroi e sa cogliere la vita nuda";

**NOVELLE PER UN ANNO:** "La patente" - "Il treno ha fischiato"; **IL FU MATTIA PASCAL:** "Io mi chiamo Mattia Pascal" - "L'amara conclusione :IO sono il fu Mattia Pascal". **UNO, NESSUNO E CENTOMILA:** "Il naso di Moscarda".

**LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO**

L'ERMETISMO: GIUSEPPE UNGARETTI, SALVATORE QUASIMODO. LA POETICA DEGLI AUTORI ATTRAVERSO I CONTENUTI DELLE OPERE.

**G. UNGARETTI:** BIOGRAFIA, TESTI POETICI: *POESIE DI GUERRA: "VEGLIA- FRATELLI--SOLDATI"*

**S. QUASIMODO:** BIOGRAFIA, TESTI POETICI: "ED È SUBITO SERA" - "VENTO A TINDARI" - "ALLE FRONDE DEI SALICI"

**IL NEOREALISMO**

L'impegno degli intellettuali dopo la seconda guerra mondiale: i tre filoni del romanzo neorealista (filone della guerra/filone meridionalista/ filone della vita e del popolo), la poetica del Neorealismo.

**AUTORI e TESTI da TRATTARE:**

**Primo Levi,** da **SE QUESTO È UN UOMO**, "Eccomi dunque sul fondo";

**PIER PAOLO PASOLINI,** da **RAGAZZI DI VITA**, "Il furto fallito e l'arresto di Ricetto";

**ITALO CALVINO:** BIOGRAFIA, POETICA E VISIONE. DEL MONDO, LE OPERE PRINCIPALI: "IL PRIMO CALVINO", "IL SECONDO CALVINO", LE ULTIME OPERE.

**OBIETTIVI MINIMI FINALIZZATI ALL'AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA / ESAME DI STATO**

- Scrivere in maniera ortograficamente corretta.
- Comprendere ed usare i linguaggi settoriali.
- Scrivere varie tipologie di testi usando semplici registri stilistici
- Esporre ed argomentare in modo semplice, i concetti relativi alle problematiche affrontate
- Identificare i momenti e le fasi essenziali della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento
- Orientarsi genericamente nel contesto storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento
- Assimilare nei caratteri generali le poetiche letterarie del Novecento
- Contestualizzare l'evoluzione della letteratura italiana in rapporto ai principali processi sociali e politici del tempo
- Redigere varie tipologie testuali.
- Scrivere una e-mail di lavoro.
- Cercare informazioni nel web.
- Usare i social network e new media come fenomeno comunicativo
- Sapere orientarsi nello sviluppo storico letterario ed artistico nelle linee essenziali.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

(INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI NELLA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI)

- Y RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO OTTENUTI NELLE PROVE
- Y IMPEGNO
- Y PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO
- Y PROGESSO NELL'APPRENDIMENTO RISPETTO AL LIVELLO INIZIALE

**STRUMENTI DELLE MISURAZIONI**

- Y SONDAGGI DAL POSTO
- Y ESERCITAZIONI IN CLASSE E/O A CASA
- Y PROVE STRUTTURATE
- Y TEMI
- Y QUESTIONARI
- Y INTERROGAZIONI
- Y RELAZIONI
- LETTURE AD ALTA VOCE DI LIBRI E ALBI ILLUSTRATI

**STRUMENTI E/O RISORSE MATERIALI**

APPUNTI, FOTOCOPIE, MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE, VISIONI DI VIDEO TEMATICI, LIBRI DI TESTO, MAPPE, GEOGRAFIA LETTERARIA, PPT.

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** "LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA" DAL SECONDO OTTOCENTO A OGGI. EDIZIONE VERDE VOL.3

AUTORE: PAOLO DI SACCO

EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI: ED. VERDE PEARSON

"I CONCETTI BASE DELLA LETTERATURA" VOL. 3 PER LO STUDIO DI SINTESI DELLA LETTERATURA. AA.VV. PARAVIA-SANOMA

**LA DOCENTE**  
**PROF.SSA LAURA DINOTO**