

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. MARCONI"**

**VITTORIA (RG)**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE VAMA**

**DOCENTE: Rosetta Bennice**

**Testo: Chiare lettere di Paolo Sacco - Edizioni scolastiche Bruno Mondadori vol.3**

**Competenze di base:**

Testo argomentativo, parafrasi, espansione di un testo, Articolo di giornale e saggio breve -  
Registri e stili espositivi - Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico

**Conoscenze:**

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Ottocento al Novecento

**Contesto**

**Positivismo, Naturalismo, Verismo**

La nuova immagine della scienza, l'idea di progresso, la filosofia del positivismo, l'evoluzione secondo Darwin, dalla Francia la novità del Naturalismo, La poetica naturalista, il Verismo italiano, la questione meridionale.

**Raccordo – Naturalismo e Verismo**

Positivismo e letteratura: il ruolo sociale del letterato, due diversi punti di vista, dal naturalismo al Verismo e differenze, meriti della letteratura verista

**Monografia**

Giovanni Verga, la vita, l'apprendistato del romanziere, la stagione del verismo

**L'opera**

**Vita dei campi** – “Lettera – prefazione a L'amante di Gramigna”, “La Lupa”

**I Malavoglia** – “La fiumana del progresso”, “La famiglia Toscano”, “Le novità del progresso viste da Aci Trezza”, L'addio alla casa del nespolo”

**Novelle Rusticane** – “Libertà”

**Mastro-Don Gesualdo** – “La morte di Gesualdo”.

**Contesto**

**La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento**

Crisi e decadenza della civiltà europea, La crisi secondo Nietzsche: relativismo e nichilismo, Il contributo delle nuove ricerche scientifiche, La crisi dell'io nella psicoanalisi di Freud.

## **Il Decadentismo**

Oltre il Naturalismo, Le diverse fasi del Decadentismo, Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico, L'estetismo di Pascoli e di D'Annunzio, L'analisi psicologica di Pirandello.

**Gabriele D'Annunzio** – Un dominatore del gusto letterario, Lo sperimentatore delle possibilità della parola, Un letterato aperto al nuovo, L'esteta e le sue squisite sensazioni, I temi: il superuomo, la decadenza, una nuova forma-romanzo, Il Decadentismo in versi, La vita, L'opera: “Il Piacere” – Il Ritratto dell'esteta.

## **Monografia**

**Giovanni Pascoli** – La vita, l'infanzia e la morte del padre, Gli studi fino alla laurea, L'insegnamento e la fama letteraria, Il nido domestico e la paura della vita, Poeta e società: la diversa posizione di Pascoli e di D'Annunzio.

Il percorso delle opere – Lo sperimentalismo pascoliano, La novità di Myrice.

La poetica del <<fanciullino>> e il suo mondo simbolico – dalla visione oggettiva a quella soggettiva, La teoria del <<fanciullino>>, il poeta – fanciullo, Il simbolismo pascoliano, Presenze simboliche: le campane i fiori, gli uccelli, Il <<nido>> e la madre, La crisi dell'uomo contemporaneo.

Lo stile e le tecniche espressive – La lingua speciale per la poesia, Il suono: l'uso delle onomatopee, La scelta lessicale: diversi livelli di linguaggio, La rivisitazione della metrica tradizionale, Una sintassi soggettiva, Analogia e sinestesia: la sperimentazione retorica.

Il Fanciullino – L'origine dell'opera, I contenuti, “Il fanciullino che è in noi”.

Myrice – Storia di una raccolta, Una campagna vera, ma piena di segni, “Arano”, “Novembre”, “Il Lampo”, “Il tuono”, “X agosto”.

Canti di Castelvecchio – Il gelsomino notturno.

## **Monografia**

**Luigi Pirandello** – La vita, Le idee e la poetica: relativismo e umorismo, La crisi storica e culturale e la <<relatività >> di ogni cosa, La personalità molteplice, Il <<sentimento della vita >> e le <<forme>> che ci ingabbiano, La poetica dell'umorismo, I temi dell'umorismo: il <<contrario>>, l'<<ombra>>, l'<<oltre>>, La produzione novellistica, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, L'antiromanzo: l'esplosione dei <<veri>> e lo stile assente, il teatro delle maschere nude.

**L'opera:** L'Umorismo “L'arte umoristica <<scompono>>, <<non riconosce eroi>> sa cogliere la <<vita nuda>>, Novelle per un anno “Il treno ha fischiato”, Il fu Mattia Pascal “Adriano Meis”, Uno, nessuno e centomila “Il naso di Moscarda”, Sei personaggi in cerca d'autore “L'ingresso dei sei personaggi”.

### **La nuova tradizione poetica del Novecento: scuole e protagonisti**

Il Decadentismo, la nuova poesia novecentesca in Italia, Il simbolismo europeo, I cinque caratteri salienti della poesia moderna, Una rivoluzione rispetto al passato, Dall'«eteronomia» all'«autonomia» del sistema poetico, Il ridimensionamento della funzione del poeta.

**Giuseppe Ungaretti** – La vita, L'allegria “Il porto sepolto” “San Martino del Carso”, “Veglia”, “Fratelli”, Sono una creatura”, “Soldati”.

**Il neorealismo** – Narrativa di guerra e di Resistenza Primo Levi, Se questo è un uomo “Sul fondo”, Cesare Pavese “La casa in collina” - La notte in cui cadde Mussolini- “La luna e i falò “