	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. MARCONI" VITTORIA	data 30/10/2025	Pagina1di1
	PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE		

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 INDIRIZZO SCOLASTICO

☐ALBERGHIERO X MANUTENZIONE ☐INDUSTRIAEARTIGIANATO

MATERIA **Lingua e letteratura italiana**		
CLASSE **3**	SEZIONE **A**	DOCENTE **Pittalà Alessandra Vita Maria**

LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, tutti maschi, di cui 2 non frequentanti, 1 alunno di origine straniera e 1 alunno diversamente abile con sostegno per 18 ore settimanali. La classe ha un comportamento irrequieto, che fa capo ad un ristretto gruppo di alunni, il quale rallenta lo svolgimento dell'attività didattica e non mostra alcun interesse e partecipazione alle attività proposte dalla docente. Al contrario, la maggior parte della classe segue attivamente le proposte didattiche.

CONTENUTI PRIMO PERIODO

- Il Medioevo
  - Idee e visioni del mondo
    - La concezione religiosa del Medioevo
    - La svolta culturale dopo il Mille
    - Le corti e le città
    - L'esaurirsi della cultura Medievale
  - UDA 1: la nascita della letteratura cortese cavalleresca in Francia
    - L'epica cavalleresca: Le "canzoni di gesta"
      - La Canzone di orlando
      - Testo: *La morte di Orlando* (Lasse 170-171-174-175)
    - I romanzi cavallereschi
      - Testo: Thomas l'Inglese, *La morte di Tristano e Isotta* (da *Tristano*)
    - La lirica trobadorica
      - Jaufré Rudel, *Quando a maggio sono lunghe le giornate*
  - UDA 2: Amor sacro e amor profano
    - La Scuola poetica siciliana
      - Iacopo da Lentini
      - Testo: *Amor è uno desio che ven da core*
    - Lo Stilnovo
      - Guido Guinizzelli
      - Testo: *Al cor gentil rempaira sempre amore*
      - Guido Cavalcanti
      - Testo: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
      - La poesia comico-realistica: Cecco angiolieri
      - Testo: *S'i fosse foco arderei'l mondo*
  - UDA 3: Dante Alighieri
    - Le idee e la poetica
      - Testo: *che cos'è il volgare illustre* (da *De vulgari eloquentia*, libro I, capitoli 16-17)
      - Testo: *Occorrono due guide per il mondo: il papa e l'imperatore*, (da *De monarchia*, libro III, capitolo 15)
    - La *Vita nuova*
      - Testo: *Il primo incontro con Beatrice* (da *Vita nuova*, capitolo 2)
    - La *Divina commedia*
      - Testo: *Nella «selva oscura»* (da Inferno I, vv. 1-102)
      - Testo: *Francesca e Paolo* (da *Inferno* V, vv. 73-142)
      - Testo: *Firenze, la città divisa* (da *Inferno* VI, vv. 49-75)
      - Testo: *Il conte Ugolino* (da *Inferno* XXXIII, vv. 1-90)
      - Testo: *«Ahi serva Italia»* (da *Purgatorio* VI, vv. 74-132)
      - Testo: *La profezia di Cacciaguida* (da *Paradiso* XVII, vv. 46-75 e 124-142)
  - UDA 4: Francesco Petrarca
    - Le idee e la poetica
      - Testo: *Le opposte facce dell'amore per Laura* (da *Secretum*, libro III)
      - Testo: *La salita al monte ventoso* (da *Familiari*, libro IV, 1)
    - Il *Canzoniere*
      - Testo: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (da *Canzoniere*, 1)
      - Testo: *Erano i capei d'oro all'aura sparsi* (da *Canzoniere*, 90)
      - Testo: *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (da *Canzoniere*, 134)

CONTENUTI SECONDO PERIODO

- Il Medioevo
  - UDA 5: Giovanni Boccaccio
    - Le idee e la poetica
      - Testo: *Fiammetta si rivolge alle donne lettrici* (da *Elegia di madonna Fiammetta*, Prologo)
    - Il *Decamerone*
      - *Un quadro di morte: Firenze devastata dalla peste* (da *Decameron*, introduzione alla giornata I)
      - *Andreuccio da Perugia* (da *Decameron*, giornata II, novella 5)
      - *Lisabetta da Messina* (da *Decameron*, giornata IV, novella 5)
      - *Federigo degli Alberighi* (da *Decameron*, giornata V, novella 9)
      - *Chichibio e la gru* (da *Decameron*, giornata VI, novella 4)
      - *Calandrino e la pietra che rende invisibili* (da *Decameron*, giornata VIII, novella 3)
- Il Quattrocento e il Cinquecento
  - Idee e visioni del mondo
    - I concetti di Umanesimo e Rinascimento
    - Verso il Rinascimento: il ritorno all'antico tra il Trecento e il Quattrocento
    - La nuova visione del mondo: l'uomo al centro
    - L'arte, la scienza e la tecnica
    - La corte signorile e gli intellettuali cortigiani
    - L'età della Controriforma e del Manierismo
    - Un clima culturale all'insegna dell'intolleranza
  - UDA 6: La poesia lirica tra Quattrocento e Cinquecento
    - Lorenzo de' Medici, principe e poeta
      - Testo: *Canzona di Bacco* (da *Canti carnascialeschi)*
  - UDA 7: La trattatistica rinascimentale
    - Niccolò Machiavelli
      - Le idee e la poetica
      - Il *Principe*
        - Testo: *I diversi tipi di principato* (dal *Principe*, capitolo I)
        - Testo: *La morale del principe* (dal *Principe*, capitolo XV)
        - Testo: *Forza e astuzia, le due armi per governare uno Stato* (dal *Principe*, XVIII)
        - Testo: *Bisogna saper mitigare la fortuna con la virtù* (dal *Principe*, capitolo XXV)
    - Francesco Guicciardini
      - *Il valore dell'esperienza* (da *Ricordi*, 6, 30, 35, 110, 125, 140, 187)
  - UDA 8: Il poema cavalleresco
    - Matteo Maria Boiardo
      - Testo: *Orlando «da Amor vinto»* (da *Orlando innamorato*, I, I, 1-3)
    - Ludovico Ariosto
      - Le idee e la poetica
      - L'*Orlando furioso*
        - Testo: *il proemio dell'Orlando furioso* (dall'*Orlando furioso*, I, 1-4)
        - Testo: *La «gran follia» di Orlando* (dall'*Orlando furioso*, XXIII, 100-125; 129-136)
    - Torquato Tasso
      - Le idee e la poetica
      - La *Gerusalemme liberata*
        - Testo: *Il proemio della Gerusalemme liberata* (dalla *Gerusalemme liberata*, I, 1-5)
        - Testo: *Tancredi uccide Clorinda* (dalla *Gerusalemme liberata*, XII, 52-62; 64-70)
- Testo informativo-espositivo:
  - Curriculum vitae
  - Lettera di presentazione
  - Relazione
  - Verbale
  - Comunicazione aziendale
- Testo argomentativo ed espositivo-argomentativo

OBIETTIVI MINIMI FINALIZZATI ALL'AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA/ESAME DI STATO

- Scrivere in maniera ortograficamente corretta.
- Riconoscere i registri linguistici
- Comprendere i linguaggi settoriali
- Scrivere varie tipologie di testi usando gli essenziali registri linguistici
- Esporre ed argomentare in modo semplice i concetti relativi agli argomenti studiati
- Orientarsi genericamente nel contesto storico-culturale dal Duecento al Rinascimento
- Saper ricostruire, nei caratteri generali, l'evoluzione dei generi in prosa e in poesia.
- Saper contestualizzare le opere nei caratteri generali
- Riconoscere gli autori e le opere dei periodi trattati

CRITERI DI VALUTAZIONE (INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI NELLA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI)	STRUMENTI DELLE MISURAZIONI
ϒ RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO OTTENUTI NELLE PROVE ϒ IMPEGNO ϒ PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO ϒ PROGRESSO NELL'APPRENDIMENTO RISPETTO AL LIVELLO INIZIALE	ϒ SONDAGGI DAL POSTO ϒ ESERCITAZIONI IN CLASSE E/O A CASA ϒ PROVE STRUTTURATE ϒ TEMI ϒ QUESTIONARI ϒ INTERROGAZIONI ϒ RELAZIONI

STRUMENTI E/O RISORSE MATERIALI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Di Sacco P., Manfredi P., *Scoprirai leggendo. Dal Medioevo al Cinquecento. Volume 1*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Trento 2025

ALTRI STRUMENTI:

- Video
- Mappe concettuali
- Testi in possesso del docente

LA DOCENTE

Alessandra Vita Maria Pittelé