

	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. MARCONI" VITTORIA	Data 31/10/2025	Pagina1di1
PIANO DI LAVORO / PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE			

ANNO SCOLASTICO

2025/2026

INDIRIZZO SCOLASTICO

☐ALBERGHIERO☐MANUTENZIONE ☒INDUSTRIA E. ARTIGIANATO

MATERIA ITALIANO	
CLASSE 3°B	DOCENTE Prrof.ssa. Dinoto Laura
SEZIONE IA	
LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE	
LA CLASSE È COMPOSTA DA 20 ALUNNE A PREVALENZA FEMMINILE QUASI TUTTE REGOLARMENTE FREQUENTANTI.SONO PRESENTI ALUNNE PENDOLARI PROVENIENTI DA SCOGLITTI/ACATE/COMISO. SI REGISTRA LA TOTALE DEFEZIONE DI DUE ALUNNE, SEMPRE ASSENTI DALL'INIZIO DELL'ANNO. CI SONO ANCHE DELLE ALUNNE STRANIERE CON LIVELLI DI PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA DIFFERENTI: ALCUNE SONO GIÀ PIENAMENTE AUTOSUFFICIENTI SIA NELLA PRODUZIONE SCRITTA CHE IN QUELLA ORALE, ALTRE INVECE NECESSITANO DI SUPPORTI SPECIFICI COME MAPPE E SEMPLIFICAZIONI DEI CONTENUTI DISCIPLINARI PER LE QUALI SI IMPLEMENTERÀ UN PDP. LA SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE È STATA ACCERTATA ATTRAVERSO VERIFICHE INFORMALI COME QUESITI POSTI DALL'INSEGNANTE, ESERCIZI IN CLASSE, MA ANCHE PROVE FORMALI COME L'ANALISI DI UN TESTO POETICO E LA COMPrensIONE DI UN TESTO NARRATIVO. IL LIVELLO COMPLESSIVO DELLA CLASSE APPARE ACCETTABILE DAL MOMENTO CHE LA MAGGIORANZA DELLE ALUNNE DIMOSTRA UNA CONOSCENZA SUFFICIENTE DELLE BASI DISCIPLINARI E DELLE COMPETENZE LINGUISTICO-GRAMMATICALI SIA NELLA PRODUZIONE SCRITTA CHE NELL'ESPOSIZIONE ORALE. TUTTAVIA È PRESENTE ANCHE UN ESIGUO NUMERO DI ALUNNE CHE PARTECIPA IN MODO DISCONTINUO AL DIALOGO EDUCATIVO E A TUTTE LE ATTIVITÀ DIDATTICHE PROPOSTE, EVIDENZIANDO UNO SCARSO LIVELLO DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE, MANIFESTANDO INCERTEZZE DERIVANTI DA CARENZE ATTENTIVE ED INTERESSE VERSO LO STUDIO. SI TENTERÀ DI COLMARE TALI LACUNE ATTRAVERSO UN COSTANTE COINVOLGIMENTO DI TUTTE IN OGNI MOMENTO DEL PERCORSO FORMATIVO, CHE VERTERÀ A RAFFORZARE LE COMPETENZE LINGUISTICO-GRAMMATICALI, A MIGLIORARE L'ESPRESSIONE ORALE E SCRITTA, LA CORRETTEZZA LINGUISTICA, UN LESSICO APPROPRIATO ALLA DISCIPLINA, CON STIMOLI COSTANTI ALLA LETTURA, ALL'ESPOSIZIONE ORALE, ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA. DAL PUNTO DI VISTA DISCIPLINARE, LE ALUNNE DIMOSTRANO DI CONOSCERE LE REGOLE BASILARI DELLA CONVIVENZA SCOLASTICA AVENDO UN COMPORTAMENTO EDUCATO E RISPETTOSO NEI CONFRONTI DELL'INSEGNANTE E NEI RAPPORTI TRA I COMPAGNI. NONOSTANTE IL GRUPPO CLASSE SI PRESENTI ETEROGENEO PER INTERESSI E ATTITUDINI, IL CLIMA RELAZIONALE RISULTA SERENO E COLLABORATIVO. TALE CONTESTO RAPPRESENTA UN FATTORE FAVOREVOLE ALLA REALIZZAZIONE DI PERCORSI FORMATIVI VOLTI ALLA VALORIZZAZIONE DELLE POTENZIALITÀ INDIVIDUALI E ALLA CRESCITA PERSONALE E SOCIALE DELLE ALUNNE.	

CONTENUTI PRIMO PERIODO

- **PRODUZIONE SCRITTA (TRASVERSALE A TUTTI I MODULI)**
 - STESURA DI TESTI ARGOMENTATIVI, TEMA
 - PRODUZIONE DI TESTI ADEGUATI ALLE SITUAZIONI E AGLI SCOPI
 - ANALISI E COMMENTI DI TESTI NARRATIVI E POETICI
- **IL MEDIOEVO: ALTO E BASSO MEDIOEVO (CONTESTO STORICO/CULTURALE/ARTISTICO)**
 - LA VISIONE RELIGIOSA E IL SIMBOLISMO DEL XII SECOLO -LE CORTI E LA CORTESIA-UNIVERSITÀ E MONDO COMUNALE
 - DALLA CULTURA MEDIEVALE ALL'UMANESIMO-LA NASCITA DELLE LINGUE VOLTARI E PRIMI DOCUMENTI
- **LA LETTERATURA IN VOLTARE IN FRANCIA**
 - I POEMI CAROLINGI
 - I ROMANZI CAVALLERESCHI
 - LA LIRICA PROVENZALE
- **LA POESIA ITALIANA DEL DUECENTO**
 - LA POESIA RELIGIOSA, FRANCESCO D'ASSISI
 - LA SCUOLA SICILIANA E LA SUA NOVITÀ CULTURALE E LETTERARIA
 - I POETI CORTESI IL DOLCE STIL NOVO E I SUOI MAGGIORI INTERPRETI (GUINIZZELLI /CAVALCANTI)
 - I POETI GIOCOSI
- **LE ORIGINI DELLA PROSA E IL "NOVELLINO"**
- **DANTE ALIGHIERI:**
 - BIOGRAFIA
 - LA CENTRALITÀ
 - LE TEMATICHE PRINCIPALI(L'AMORE: *RIME/VITA NOVA*- LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA: *CONVIVIO/DE VOLTARI ELOQUENZA*- IL PENSIERO POLITICO: *DE MONARCHIA*)
 - LA DIVINA COMMEDIA: LA COMPOSIZIONE DEL POEMA, LA STRUTTURA, I CONTENUTI, LO STILE, I LINGUAGGI, LA METRICA, IL VIAGGIO NELL'ALDILÀ, I GRANDI PROTAGONISTI, ALLEGORIA E MESSAGGIO MORALE
- **FRANCESCO PETRARCA:**
 - BIOGRAFIA, LA FORMAZIONE CULTURALE, LA CRISI SPIRITUALE, LA MATURITÀ
 - L'UMANESIMO DI PETRARCA E LE OPERE LATINE
 - EPISTOLARIO
 - *SECRETUM*

- LA STRUTTURA DEL *CANZONIERE*-IL ROMANZO DELL'AMORE E DELL'IO DEL POETA-LA FIGURA DI LAURA E I SUOI SIGNIFICATI-LO STILE E LA LINGUA
- GIOVANNI BOCCACCIO:
 - BIOGRAFIA
 - OPERE MINORI
 - OPERE DELLA MATURITÀ
 - IL *DECAMERONE*. TITOLO E STRUTTURA DELL'OPERA- MONDI NARRATIVI E TEMI
 - *ELEGIA DI DONNA FIAMMETTA*
- PROSE DEL TRECENTO
- BRANI SCELTI IN ITINERE DAL DOCENTE
- UDA ED. CIVICA: “L'EDUCAZIONE FINANZIARIA E MARKETING”

CONTENUTI SECONDO PERIODO

- UMANESIMO E RINASCIMENTO:
 - CONTESTO STORICO-CULTURALE-ARTISTICO
 - ANTROPOCENTRISMO
 - CLASSICISMO
 - QUESTIONE DELLA LINGUA
 - CONTRORIFORMA E MANIERISMO
- LA POESIA ALLA CORTE MEDICEA: LORENZO IL MAGNIFICO E POLIZIANO
- IL POEMA CAVALLERESCO DEL QUATTROCENTO: PULCI E BOIARDO
- LUDOVICO ARIOSTO:
 - VITA E OPERE
 - L'*ORLANDO FURIOSO*: GENESI, EDIZIONI, FONTI, STRUTTURA NARRATIVA, MESSAGGIO
- NICCOLÒ MACHIAVELLI:
 - BIOGRAFIA
 - POETICA E OSSERVAZIONE DELLA REALTÀ
 - OPERA POLITICA: *IL PRINCIPE* (STRUTTURA /TEMI)
 - OPERA TEATRALE: *LA MANDRAGOLA*
- LA PROSA DEL CINQUECENTO
- LA LIRICA PETRARCHISTA
- L'ALTRO VOLTO DEL RINASCIMENTO
- TORQUATO TASSO:
 - CONTESTO STORICO
 - VITA E OPERE
 - IL POEMA EPICO DEL '500
 - LA POETICA
 - *LA GERUSALEMME LIBERATA*
 - MANIERISMO NELL'*AMINTA* E NELLE *RIME*
- BRANI SCELTI IN ITINERE DAL DOCENTE

UDA ED. CIVICA: “L'EDUCAZIONE FINANZIARIA E MARKETING”

N.B. Il percorso didattico proposto è flessibile, suscettibile a variazioni in itinere legate al contesto classe e alla partecipazione a nuove iniziative legate al territorio.

OBIETTIVI MINIMI FINALIZZATI ALL'AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA/ESAME DI STATO

- SCRIVERE IN MANIERA ORTOGRAFICAMENTE CORRETTA.
- RICONOSCERE I REGISTRI LINGUISTICI
- COMPRENDERE I LINGUAGGI SETTORIALI
- SCRIVERE VARIE TIPOLOGIE DI TESTI USANDO GLI ESSENZIALI REGISTRI LINGUISTICI
- ESPORRE ED ARGOMENTARE IN MODO SEMPLICE I CONCETTI RELATIVI AGLI ARGOMENTI STUDIATI
- ORIENTARSI GENERICAMENTE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE DAL DUECENTO AL RINASCIMENTO
- SAPER RICOSTRUIRE, NEI CARATTERI GENERALI, L'EVOLUZIONE DEI GENERI IN PROSA E IN POESIA.
- SAPER CONTESTUALIZZARE LE OPERE NEI CARATTERI GENERALI
- RICONOSCERE GLI AUTORI E LE OPERE DEI PERIODI TRATTATI

CRITERI DI VALUTAZIONE

(INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI NELLA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI)

- Y RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO OTTENUTI NELLE PROVE
- Y IMPEGNO
- Y PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO
- Y PROGRESSO NELL'APPRENDIMENTO RISPETTO AL LIVELLO INIZIALE

STRUMENTI DELLE MISURAZIONI

- Y SONDAGGI DAL POSTO
- Y ESERCITAZIONI IN CLASSE E/O A CASA
- Y PROVE STRUTTURATE
- Y TEMI
- Y QUESTIONARI
- Y INTERROGAZIONI
- Y RELAZIONI
- Y LETTURA DI ALBI ILLUSTRATI

STRUMENTI E/O RISORSE MATERIALI:

APPUNTI, FOTOCOPIE, MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE, VISIONI DI VIDEO TEMATICI, MAPPE, GEOGRAFIA LETTERARIA, PPT, LIBRI DI TESTO.

METODOLOGIE:

LEZIONI FRONTALI/ DISCUSSIONI GUIDATE / ROLE PLAY / COOPERATIVE LEARNING/ BRAINSTORMING/CIRCLE TIME/ DIDATTICA LABORATORIALE/ PROBLEM SOLVING

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: “SCOPRIRAI LEGGENDO” VOL.1

AUTORE: PAOLO DI SACCO, PAOLA MANFREDI

EDITORE: PEARSON

VITTORIA, 31/10/2025

LA DOCENTE
PROF.SSA LAURA DINOTO