

	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. MARCONI" VITTORIA	Data 15/10/2025	Pagina 1 di 1
PIANO DI LAVORO / PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE			

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

INDIRIZZO SCOLASTICO

☒ ALBERGHIERO ☐ MANUTENZIONE

☐ INDUSTRIA E ARTIGIANATO

MATERIA: ARTE E TERRITORIO		
CLASSE: 3	SEZIONE: C	DOCENTE: SILVIA PITINO
LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE: La classe ha intrapreso lo studio della disciplina per il primo anno. Tra docente e alunni si è instaurata una relazione rispettosa e vivace. Molti si sono dimostrati impegnati a voler raggiungere i risultati prefissati. Il gruppo classe dimostra un diverso grado di attenzione ed apprendimento.		

CONTENUTI PRIMO PERIODO

- ☐ Arte Preistorica: pitture rupestri, incisioni, scultura
- ☐ Arte Egizia: le mastabe e le piramidi, il tempio, arti figurative
- ☐ Arte cretese e micenea: le città-palazzo cretesi e produzione vascolare. L'architettura difensiva micenea: oreficeria, tombe e porte monumentali
- ☐ Arte greca: parametri estetici: equilibrio, simmetria, proporzioni, armonia. Concetto di ordine architettonico: stile dorico, ionico e corinzio. Acropoli di Atene. Le prime manifestazioni plastiche della cultura greca. Scultura classico e classicismo maturo ed ellenismo.

CONTENUTI SECONDO PERIODO

- ☐ Arte etrusca: le città e le necropoli, la scultura bronzea
- ☐ Arte romana: innovazioni architettoniche. Scultura: componenti realistiche e idealistiche, analogie e differenze con la statuaria greca. Principali edifici a destinazione religiosa e civile.
- ☐ Arte bizantina, paleocristiana: i primi simboli cristiani, le catacombe, le basiliche paleocristiane, l'arte del mosaico e le basiliche di Ravenna
- ☐ Arte paleocristiana, romanica: architettura ed elementi della chiesa romanica in Italia e in Sicilia (Palermo, Cefalù e Monreale).
- ☐ Arte gotica: architettura civile e religiosa, il contributo di Giotto alla nascita della pittura italiana

OBIETTIVI MINIMI FINALIZZATI ALL'AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA/ESAME DI STATO

- ☐ Conoscere e collegare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'arte antica, cogliendone i principali aspetti tecnici, iconografici, stilistici e tipologici.
- ☐ Acquisire e utilizzare con correttezza un lessico specifico che permetta un'esposizione orale corretta
- ☐ Presentare in maniera completa e sistematica l'arte dei periodi studiati.

CRITERI DI VALUTAZIONE (INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI NELLA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI)	STRUMENTI DELLE MISURAZIONI
γ RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO OTTENUTI NELLE VERIFICHE γ IMPEGNO γ PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO γ PROGRESSO NELL'APPRENDIMENTO RISPETTO AL LIVELLO INIZIALE	γ SONDAGGI DAL POSTO γ ESERCITAZIONI IN CLASSE E/O A CASA γ INTERROGAZIONI γ LAVORI SINGOLI E/O IN GRUPPO

STRUMENTI E/O RISORSE MATERIALI: lezioni frontali, partecipate ed interattive con l'uso della LIM come strumento di lavoro più usato per presentare lavori. Uso di PDF, video e immagini.

IL DOCENTE
Silvia Pitino