

|                                                        |                                                            |      |               |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------|---------------|
|                                                        | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ G. MARCONI”<br>VITTORIA | data | Pagina 1 di 3 |
| PIANO DI LAVORO / PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE |                                                            |      |               |

ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

INDIRIZZO SCOLASTICO - INDUSTRIA E ARTIGIANATO

MATERIA : ITALIANO

CLASSE V A IA

DOCENTE MARIA PIZZARDI CASELLA

LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe, è costituita da undici alunni frequentanti

La situazione di partenza degli alunni è stata accertata attraverso test d'ingresso per verificare i prerequisiti necessari per affrontare gli argomenti inerenti al nuovo anno scolastico.

. Dall'analisi iniziale è emerso che alcuni alunni manifestano carenze nelle capacità espressivo-espositive, certamente causate dal frequente uso del dialetto, quindi con una lenta attività di recupero, spesso individualizzata, potranno recuperare le carenze pregresse.

#### CONTENUTI PRIMO PERIODO

##### LA COMPOSIZIONE SCRITTA ( trasversale a tutti i moduli )

- Conoscenza delle caratteristiche dei testi argomentativi, poetici, narrativi.
- Struttura dei testi, narrativi e poetici
- Stesura di testi argomentativi, tema, saggio breve, articolo di giornale.
- Produzione di testi adeguati alle situazioni e agli scopi

##### IL “VERO” NEL ROMANZO DELLA SECONDA METÀ DELL’OTTOCENTO

Il Positivismo, la poetica naturalista, la poetica verista.

G. Verga: biografia opere e percorso letterario. Lettura di brani tratti dalle seguenti opere: **Mastro don Gesualdo** ; **I Malavoglia: Vita dei campi** “ “G.Pascoli - **Da Miricae:Il x Agosto, Il Tuono. Da I Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno**

##### LA NARRATIVA DECADENTE E IL SIMBOLISMO

Il Decadentismo e il Simbolismo nei caratteri generali. La poetica dei singoli autori attraverso i contenuti delle opere

L'estetismo secondo G. D'Annunzio e O.Wilde.

**G. D'Annunzio- Il piacere “Il ritratto dell'esteta”**. **Notturmo** : opera; **O.Wilde: “Il ritratto di Dorian Grey”**.

**G.Pascoli – Da Miricae:Il x Agosto, Novembre. Da I Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno**

**Da il Fanciullino: Il fanciullino che è in noi**

**UDA di Educazione civica:** Il lavoro come mezzo di crescita sociale e spirituale

#### CONTENUTI SECONDO PERIODO

##### LA POESIA ITALIANA NEL NOVECENTO

L'Ermetismo: G. Ungaretti, E. Montale. La poetica dei singoli autori attraverso i contenuti delle opere

|                                                        |                                                            |      |               |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------|---------------|
|                                                        | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ G. MARCONI”<br>VITTORIA | data | Pagina 2 di 3 |
| PIANO DI LAVORO / PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE |                                                            |      |               |

**Ungaretti** - Da *L'Allegria: Veglia, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso; Sono una creatura*  
**E. Montale** - Da *Ossi di Seppia: Meriggiare pallido e assorto, Cigola la carrucola del pozzo;*

Da *Le Occasioni: Non recidere forbice quel volto.*

## IL ROMANZO DEL NOVECENTO: LUIGI PIRANDELLO

Il romanzo psicologico, il romanzo europeo del Novecento.

**Pirandello** : vita e opere. Il relativismo. L'umorismo , il sentimento del contrario. Il contrasto vita-maschera. Il “Fu Mattia pascal”: trama e struttura narrativa.

Lettura e analisi di brani tratti da: *Novelle per un anno: “ Il treno ha fischiato ”; “ La patente ”* Da *il Fu Mattia Pascal: “Adriano Meis”;*

## IL NEOREALISMO

Il contesto culturale del periodo considerato. **Il Neorealismo**: la narrativa di guerra e di Resistenza; il filone meridionalista e la letteratura regionalista.

C. Pavese, P. Levi, Carlo Levi. Le biografie degli autori attraverso la lettura dei brani esaminati.

C. Pavese- *da La casa in collina “ La notte in cui cadde Mussolini ”;* P. Levi- *da Se questo è un uomo: “Sul fondo ”* . C. Levi- *da Cristo si è fermato ad Eboli: “I Contadini e lo stato ”.*

## I TEMI DELLA CONTEMPORANEITÀ

Testi relativi al problema dell'emigrazione, il razzismo, la legalità, la società consumistica , l'ambiente, energie rinnovabili.

**UDA di Educazione civica:** Il lavoro come mezzo di crescita sociale e spirituale

## OBBIETTIVI MINIMI

- Scrivere in maniera ortograficamente corretta.
- Comprendere ed usare i linguaggi settoriali.
- Scrivere varie tipologie di testi usando semplici registri stilistici
- Esporre ed argomentare in modo semplice, i concetti relativi alle problematiche affrontate
- Identificare i momenti e le fasi essenziali della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento
- Orientarsi genericamente nel contesto storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento
- Assimilare nei caratteri generali le poetiche letterarie del Novecento
- Contestualizzare l'evoluzione della letteratura italiana in rapporto ai principali processi sociali e politici del tempo
- Redigere varie tipologie testuali.
- Scrivere una e-mail di lavoro.
- Cercare informazioni nel web.
- Usare i social network e new media come fenomeno comunicativo
- Sapere orientarsi nello sviluppo storico letterario ed artistico nelle linee essenziali

|                                                               |                                                            |      |               |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------|---------------|
|                                                               | ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ G. MARCONI”<br>VITTORIA | data | Pagina 3 di 3 |
| <b>PIANO DI LAVORO / PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE</b> |                                                            |      |               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE<br/>(INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI NELLA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI)</p> <p>x RISULTATI DELL’APPRENDIMENTO OTTENUTI NELLE PROVE</p> <p>x IMPEGNO</p> <p>x PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</p> <p>x PROGRESSO NELL’APPRENDIMENTO RISPETTO AL LIVELLO INIZIALE</p> | <p>STRUMENTI DELLE MISURAZIONI</p> <p>x SONDAGGI DAL POSTO</p> <p>x ESERCITAZIONI IN CLASSE E/O A CASA</p> <p>x PROVE STRUTTURATE</p> <p>x TEMI</p> <p>x QUESTIONARI</p> <p>x INTERROGAZIONI</p> <p>x RELAZIONI</p> <p>x REALIZZAZIONE DI PRODOTTI MULTIMEDIALI MEDIANTE LAVORO DI GRUPPO</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>STRUMENTI E/O RISORSE MATERIALI</p> <p>LIBRI DI TESTO – APPUNTI – LEZIONI MULTIMEDIALI – LIM- RICERCHE ONLINE - FILM</p> <p>LIBRO DI TESTO ADOTTATO: : LIBRO DI TESTO ADOTTATO: <b>Scoprirai leggendo Vol 3 –ed. B. MONDADORI</b></p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**LA DOCENTE**  
**MARIA PIZZARDI CASELLA**