

	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " G. MARCONI" VITTORIA	data	Pagina 1 di 5
PIANO DI LAVORO / PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE			

ANNO SCOLASTICO

2025-26

INDIRIZZO SCOLASTICO

☐ ALBERGHIERO

☒ XMANUTENZION

☐ INDUSTRIA E ARTIGIANATO

MATERIA ITALIANO		
CLASSE V A/B	SEZIONE MA	DOCENTE BENNICE ROSETTA
LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE Nella classe si evidenziano due gruppi di livelli di competenze, un gruppo più numeroso che ha acquisito un discreto livello di conoscenze e competenze, un altro anche se ha un sufficiente livello di conoscenze non è sempre autonomo nella rielaborazione degli argomenti. Nel complesso gli studenti dimostrano di saper padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. Nella classe sono presenti quattro alunni stranieri tre dei quali ancora mostrano carenze nella elaborazione degli argomenti sia nella forma orale sia nella forma scritta.		

CONTENUTI PRIMO PERIODO

Testo argomentativo, parafrasi, espansione di un testo

Articolo di giornale e saggio breve - Registri e stili espositivi - Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico

Conoscenze:

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Ottocento al Novecento

Contesto

Positivismo, Naturalismo, Verismo

La nuova immagine della scienza, l'idea di progresso, la filosofia del positivismo, l'evoluzione secondo Darwin, dalla Francia la novità del Naturalismo, La poetica naturalista, il Verismo italiano, la questione meridionale.

Raccordo – Naturalismo e Verismo

Un anticipatore: Flaubert, il ruolo sociale del letterato, due diversi punti di vista, dal naturalismo al Verismo e differenze, meriti della letteratura verista.

Monografia

Giovanni Verga, la vita, Ritratto letterario.

	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " G. MARCONI" VITTORIA	data	Pagina 2 di 5
PIANO DI LAVORO / PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE			

L'opera

Nedda la stagione verista brano "Nedda e Janu"

Vita dei campi – "Lettera – prefazione a L'amante di Gramigna", "Rosso Malpelo" "La Lupa"

I Malavoglia – "Il progetto dei Vinti "La famiglia Toscano", "L'addio alla casa del nespolo", "L'epilogo: il ritorno e la partenza di 'Ntoni"

Novelle Rusticane – "La roba "Libertà"

Mastro-Don Gesualdo – "La morte di Gesualdo".

Contesto

La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento

Crisi e decadenza della civiltà europea, La crisi secondo Nietzsche: relativismo e nichilismo, Il contributo delle nuove ricerche scientifiche, La crisi dell'io nella psicoanalisi di Freud.

Documenti: "Dio è morto" da Così parlò Zarathustra, "L'Io non è padrone in casa propria"

Il Decadentismo

Oltre il Naturalismo, La Scapigliatura, Le diverse fasi del Decadentismo, Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico, Gli sviluppi del simbolismo, L'estetismo di Pascoli e di D'Annunzio, L'analisi psicologica di Svevo e di Pirandello.

Gabriele D'Annunzio – La vita, Ritratto letterario, Un dominatore del gusto letterario, Lo sperimentatore delle possibilità della parola, Un letterato aperto al nuovo, L'esteta e le sue squisite sensazioni, I temi: il superuomo, la decadenza, una nuova forma - romanzo, Il Decadentismo in versi, "Il Piacere" – Il conte Andrea Sperelli, Alcione "La pioggia nel pineto".

Monografia

Giovanni Pascoli – La vita, l'infanzia e la morte del padre, Gli studi fino alla laurea, L'insegnamento e la fama letteraria, Il nido domestico e la paura della vita, Poeta e società: la diversa posizione di Pascoli e di D'Annunzio, Ritratto letterario, Il percorso delle opere – Lo sperimentalismo pascoliano, La novità di Myrice.

La poetica del <<fanciullino>> e il suo mondo simbolico – dalla visione oggettiva a quella

	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " G. MARCONI" VITTORIA	data	Pagina 3 di 5
PIANO DI LAVORO / PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE			

soggettiva, La teoria del <<fanciullino>>, il poeta – fanciullo, Il simbolismo pascoliano, Presenze simboliche: le campane i fiori, gli uccelli, Il <<nido>> e la madre, La crisi dell'uomo contemporaneo.

Lo stile e le tecniche espressive – La lingua speciale per la poesia, I suono: l'uso delle onomatopée, La scelta lessicale: diversi livelli di linguaggio, La rivisitazione della metrica tradizionale, Una sintassi soggettiva, Analogia e sinestesia: la sperimentazione retorica.

Il Fanciullino – L'origine dell'opera, I contenuti, "Il fanciullino che è in noi".

Myrica – Storia di una raccolta, Una campagna vera, ma piena di segni, " Novembre", "Lavandare", "Il Lampo", "X agosto"

Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

CONTENUTI SECONDO PERIODO

Raccordo – Il grande romanzo europeo

Il punto di partenza: la tradizione sette-ottocentesca, La svolta alla fine dell'ottocento, Il nuovo romanzo novecentesco, I temi psicologici del nuovo romanzo, La debolezza dell'autore, Il romanzo sperimentale: nuove strutture, nuove tecniche.

Monografia

Monografia

Luigi Pirandello – La vita, Ritratto letterario, Le idee e la poetica: relativismo e umorismo, La crisi storica e culturale e la <<relatività >> di ogni cosa, La personalità molteplice, Il <<sentimento della vita >> e le <<forme>> che ci ingabbiano, La poetica dell'umorismo, I temi dell'umorismo: il <<contrario>>, l'<<ombra>>, l'<<oltre>>, La produzione novellistica, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, L'antiromanzo: l'esplosione dei <<veri>> e lo stile assente, il teatro delle maschere nude.

L'opera: L'Umorismo "L'arte umoristica <<scompone>>, <<non riconosce eroi>> sa cogliere la <<vita nuda>>, Novelle per un anno "La patente" " Il treno ha fischiato", Il fu Mattia Pascal "Io mi chiamo MattiaPascal", L'amara conclusione: <Io sono il fu Mattia Pascal> Uno, nessuno e centomila "Il naso di Moscarda", Sei personaggi in cerca d'autore "L'ingresso dei sei personaggi".

	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " G. MARCONI" VITTORIA	data	Pagina 4 di 5
PIANO DI LAVORO / PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE			

La nuova tradizione poetica del Novecento: scuole e protagonisti

Il Decadentismo, la nuova poesia novecentesca in Italia, Il simbolismo europeo, I cinque caratteri salienti della poesia moderna, Una rivoluzione rispetto al passato, Dall'«eteronomia» all'«autonomia» del sistema poetico, Il ridimensionamento della funzione del poeta.

L'Ermetismo – Una definizione polemica, Alle origini dell'Ermetismo: Ungaretti, Montale, l'esistenzialismo.

Giuseppe Ungaretti – La vita, Ritratto letterario, L'allegria "Il porto sepolto" "I fiumi" "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", Sono una creatura", "Soldati".

Salvatore Quasimodo – La vita, "Ed è subito sera", Alle frode dei salici".

Eugenio Montale – La vita, : Il poeta classico del novecento italiano, Ossi di seppia, Le occasioni e La bufera, Satura, Il poeta del «male di vivere», la lirica dell'essenziale a livelli filosofico, l'essenzialità stilistica di Ossi di seppia, la poetica del secondo Montale.

L'opera – una piccola, grande rivoluzione letteraria, La polemica antifascista, Il paesaggio ligure, I segni del negativo e la ricerca del varco, "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", Spesso il male di vivere ho incontrato", Le occasioni: "La casa dei doganieri", "Non recidere forbice quel volto".

Il neorealismo – Il bisogno dell'impegno, misurarsi con i concreti problemi sociali, Un'arte che comunica, Primo Levi, Se questo è un uomo "Sul fondo", Cesare Pavese: La luna e i falò. I contenuti trattati verranno raggruppati in aree tematiche fra cui: Natura/ambiente, la tecnologia, la violenza, il Lavoro.

OBBIETTIVI MINIMI FINALIZZATI ALL'AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA / ESAME DI STATO

- Scrivere in maniera ortograficamente corretta.
- Comprendere ed usare i linguaggi settoriali.
- Scrivere varie tipologie di testi usando semplici registri stilistici
- Esporre ed argomentare in modo semplice, i concetti relativi alle problematiche affrontate
- Identificare i momenti e le fasi essenziali della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento
- Orientarsi genericamente nel contesto storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento
- Assimilare nei caratteri generali le poetiche letterarie del Novecento
- Contestualizzare l'evoluzione della letteratura italiana in rapporto ai principali processi sociali e politici del tempo

	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE " G. MARCONI" VITTORIA	data	Pagina 5 di 5
PIANO DI LAVORO / PROGRAMMAZIONE DIDATTICA INDIVIDUALE			

- Redigere varie tipologie testuali.
- Scrivere una e-mail di lavoro.
- Cercare informazioni nel web.
- Usare i social network e new media come fenomeno comunicativo
- Sapere orientarsi nello sviluppo storico letterario ed artistico nelle linee essenziali.

CRITERI DI VALUTAZIONE (INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI NELLA FORMULAZIONE DEI GIUDIZI) X RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO OTTENUTI NELLE PROVE X IMPEGNO X PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO X PROGRESSO NELL'APPRENDIMENTO RISPETTO AL LIVELLO INIZIALE ☐ _____ ☐ _____	STRUMENTI DELLE MISURAZIONI X SONDAGGI DAL POSTO X ESERCITAZIONI IN CLASSE E/O A CASA ☐ PROVE STRUTTURATE X TEMI X QUESTIONARI X INTERROGAZIONI X RELAZIONI ☐ _____ ☐ _____
--	--

STRUMENTI E/O RISORSE MATERIALI
 LABORATORIO MULTIMEDIALE

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA PAOLO DI SACCO 3 VOLUME

VITTORIA 26/10/2025

IL DOCENTE

ROSETTA BENNICÉ